



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO FEDERAL

CARGO - Nível Superior

PRODUTOR CULTURAL

PROVA TIPO

01

Provas de Português, Legislação,
Informática e Conhecimentos Específicos

INSTRUÇÕES GERAIS

01. Leia com atenção todas as instruções deste **Caderno de Questões**.
02. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal de Sala.
03. **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação.
04. Verifique se este Caderno de Questões contém 60 (sessenta) questões com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
05. A prova terá a duração de 04 (quatro) horas. Você somente poderá sair do Local de Prova 02 (duas) horas após o seu início. Os 03 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a assinatura da ata.
06. Ao receber a **Folha de Respostas**, confira seu **nome, tipo de prova** e o **número do seu documento de identificação**.
07. Em hipótese alguma lhe será concedida outra Folha de Respostas.
08. Marque suas respostas na Folha de Respostas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta, preenchendo completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo: ● .
09. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas de Questões Objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita do Caderno de Questões para a Folha de Respostas.
10. A correção das provas será efetuada considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões, juntamente com a Folha de Respostas e assine a **Lista de Presença**.

Boa Prova!

Nº do documento de identificação:

Assinatura do(a) candidato(a):



PROGEPE

Alagoas, 12 de julho de 2009.

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

PORTUGUÊS

Texto para as questões de 01 a 03

1 Desiludido com os rumos da *terra das oportunidades*,
 Thoreau trocou a vida na cidade por uma experiência de
 3 dois anos na floresta de Walden, em Massachusetts. Em
 plena expansão da economia capitalista, ele buscava a
 5 simplicidade de viver em harmonia com a natureza. Nascia
 ali uma das primeiras vozes modernas a pregar a
 7 frugalidade. “Um homem é rico na proporção do número de
 coisas das quais pode prescindir”, escreveu Thoreau no livro
 9 *Walden, a vida nos bosques*, obra em que ele relata seu
 período como eremita. Quase 150 anos depois, o
 11 despojamento perseguido por Thoreau parece enfim estar
 na moda – inclusive no Brasil. Ele é motivado pela crise
 13 financeira mundial. A atual escassez de crédito pode
 encerrar o ciclo de esbanjamento dos últimos anos e dar
 15 início a uma nova era de austeridade. Antes do estouro da
 bolha forçar um basta à extravagância, porém, outros
 17 filósofos do cotidiano se propunham a recuperar e atualizar
 teorias parecidas com as de Thoreau – e também com as de
 19 clássicos como os gregos Aristóteles e Epicuro. São ideias
 que propõem uma revisão radical das escolhas e dos
 21 hábitos de consumo. No lugar da ganância, o comedimento
 (*Época*, jan/2009, p. 39).

01. Em essência, a experiência de Thoreau

- A) desestrutura o conceito de sustentabilidade para que se revele uma nova forma de vida em harmonia com a natureza.
- B) evidencia uma reflexão sobre o capitalismo associado à fase do consumo primário, o que justifica a relação conflituosa entre natureza e cidade.
- C) reforça o sentido da frugalidade numa concepção paradoxal: pode ser um elemento ideológico à forma urbana de vida ou constituinte do *modus vivendi* bucólico.
- D) não se fundamenta apenas na dualidade urbano/rural, mas principalmente no sentido da frugalidade e do esbanjamento como pontos de reflexão do capitalismo.
- E) expande a noção de comedimento à estrutura da economia capitalista, à medida que institui uma forma de vida em harmonia com a natureza.

02. O significado de despojamento é visto no texto como

- A) complemento da fundamentação conceitual estabelecida entre os termos *economia* e *capitalismo*.
- B) argumento essencial da teoria.
- C) reiteração da ideia central.
- D) contraste às variáveis significativas resultantes da simplicidade.
- E) oposição à teoria da prescindência.

03. No excerto “No lugar da ganância, o comedimento” (linha 21) vê-se

- A) uma antítese.
- B) um anacoluto.
- C) uma metáfora.
- D) uma metonímia.
- E) um eufemismo.

Texto para as questões de 04 a 06

1 Há seis anos, o escritor Tom Hodgkinson deixou para trás
 um emprego estável e uma casa no lado oeste de Londres
 3 para não fazer nada o maior tempo possível. Ele mora
 hoje numa chácara em North Devon, no meio do nada do sul
 5 da Inglaterra, e trabalha em média 3 horas por dia. Passa a
 maior parte do dia na cozinha, lendo, tocando cavaquinho,
 7 fazendo pães ou demorando duas horas para lavar a louça
 com os filhos. Autor da coluna *The adler* (algo como “o
 9 vagabundo”), no jornal inglês *The guardian*, Tom acha que o
 melhor jeito de você ser feliz e até mudar o mundo é deixar
 11 sentir culpa por ter preguiça. “Já existe muita gente
 fazendo coisas demais. Se você deixar de fazer tanto, já vai
 13 colaborar”, diz. Nos livros *How to be idler* (como vadiar) e
The freedom manifesto (manifesto à liberdade), ambos sem
 15 edição brasileira, ele afirma que trabalhar, especialmente em
 grandes empresas, só serve para deixar as pessoas
 17 ansiosas e deprimidas. E mostra como se entregar ao ócio
 com profissionalismo, ensinando o leitor a aproveitar os
 19 benefícios da ressaca ou a dar melhor desculpa ao chefe na
 hora de avisar que faltará no trabalho. (*SUPER*, mai/2008, p. 27)

04. Reescrevendo-se o excerto “ele afirma **que** trabalhar, especialmente em grandes empresas...” (linhas 15-16), o trecho grifado funciona como sujeito da oração anterior em:

- A) Afirma-se que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- B) Ele duvida de que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- C) Ele diz que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- D) A questão é que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- E) Ele tem certeza de que trabalhar especialmente em grandes empresas...

05. No texto, seria incorreto substituir:

- A) “Se você deixar de fazer tanto” (linha 12) por “A menos que você deixe de fazer tanto”
- B) “só serve para deixar as pessoas ansiosas e deprimidas” (linhas 16-17) por “só serve para levar as pessoas à ansiedade e à depressão”
- C) “ensinando o leitor a aproveitar” (linha 16) por “ensinando-lhe a aproveitar”.
- D) “já existe muita gente” (linha 11) por “já há muita gente”
- E) “Ele mora hoje numa chácara em North Devon, no meio do nada do sul da Inglaterra, e trabalha” (linhas 3-5) por “Ele mora hoje em North Devon, numa chácara, no meio do nada do sul da Inglaterra. Trabalha”

06. Na expressão “Tom acha **que**” (linha 09), o termo grifado é

- A) conjunção subordinativa integrante.
- B) conjunção subordinativa causal.
- C) pronome relativo.
- D) conjunção subordinativa final.
- E) conjunção coordenativa aditiva.

Texto para as questões 07 e 08

1 Numa tarde de verão, o americano David Bruno olhou a
própria casa com certo incômodo. Viu coisas que julgava
3 inúteis se acumulando pelos cantos. Havia um autorretrato
em óleo. Um chapéu de palha. Chinelos croc. “Devemos
5 usar as coisas, em vez de apenas ser donos delas”,
escreveu Bruno no site que criou para registrar sua luta
7 contra o exagero no inventário pessoal. “Essa é a minha
contribuição para a luta contra o consumismo”. O esforço,
9 denominado desafio 100 coisas, consiste em viver um ano
com apenas 100 objetos. Para isso usa a internet para
11 perguntar a pessoas do mundo inteiro quais itens são
realmente necessários. (*Época*, jan/2009, p. 47)

07. O excerto “Havia um autorretrato em óleo. Um chapéu de palha. Chinelos croc” (linhas 3-4) também pode ser escrito da seguinte forma sem nenhum dano à norma culta:

- A) Existia um autorretrato em óleo e um chapéu de palha. Deviam haver também chinelos croc.
- B) Um autorretrato em óleo, um chapéu de palha e chinelos croc haviam ali.
- C) Havia um autorretrato em óleo e também um chapéu de palha. E encontravam-se também chinelos croc.
- D) Estavam ali um autorretrato em óleo, um chapéu de palha, e haviam também chinelos croc.
- E) Via-se um autorretrato em óleo, um chapéu de palha. Via-se também chinelos croc.

08. Em relação ao texto, identifique a opção correta.

- A) O termo “esforço” (linha 8) exerce a mesma função sintática de “exagero” (linha 7).
- B) O uso da vírgula após “para isso” (linha 10) é obrigatório.
- C) Os termos “coisas” (linha 2) e “as coisas” (linha 5) exercem a mesma função sintática.
- D) A oração “para perguntar a pessoas do mundo inteiro” (linhas 10-11) expressa uma causa.
- E) O “que” em “que julgava” (linha 2) inicia uma oração substantiva.

Texto para as questões 09 e 10

1 A teoria segundo a qual o consumismo seria uma espécie de
doença contagiosa foi estabelecida pelo trio John de Graaf,
3 David Wann e Thomas Naylor a partir de uma constatação
do psicólogo britânico Oliver James, que afirma existir uma
5 correlação entre a estimulação artificial das necessidades de
consumo e as taxas mais elevadas de transtornos mentais.
7 Para os teóricos, essa epidemia consumista é provocada
pela obsessão das sociedades desenvolvidas em atribuir
9 valores elevados às posses, à aparência e à fama. Para
Graaf, a crise econômica pode colocar o consumidor diante
11 de uma opção descartada durante toda a última década de
crescimento econômico. “Chegou a hora de entender o
13 recado. Não podíamos simplesmente crescer para sempre”,
diz o escritor (*Época*, jan/2009, p. 44).

09. Se, em vez de escrever “foi estabelecida” (linha 2), estivesse “estabeleceu-se”

- A) mudaria apenas o complemento, já que o termo “a teoria” (linha 1) passaria a ser objeto direto de “estabeleceu-se”.
- B) o **se** em “estabeleceu-se” indicaria ao sujeito uma condição reflexiva.
- C) ocorreria uma mudança de classificação dos sujeitos.
- D) o sujeito de “estabeleceu-se” passaria a ser “doença contagiosa” (linha 2).
- E) o sujeito seria o mesmo nas duas situações.

10. Qual das opções a seguir substitui o fragmento do texto “em atribuir valores elevados às posses, à aparência e à fama” (linhas 8-9) sem causar danos à norma culta da língua?

- A) em dar valores elevados às posses, à aparência e à fama.
- B) em conceder valores elevados às posses, à aparência, e à fama.
- C) em dar a posses, à aparência e à fama valores elevados.
- D) em conceder, às posses, à aparência e à fama valores elevados.
- E) em tornar valiosas às posses, à aparência e à fama.

LEGISLAÇÃO

11. Assinale a opção incorreta sobre as regras deontológicas do servidor público civil do Poder Executivo Federal, na forma do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal.

- A)** A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, não se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada não poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- B)** A cortesia, a boa vontade, o cuidado e o tempo dedicados ao serviço público caracterizam o esforço pela disciplina. Tratar mal uma pessoa que paga seus tributos direta ou indiretamente significa causar-lhe dano moral.
- C)** Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- D)** A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público, seja no exercício do cargo ou função, ou fora dele, já que refletirá o exercício da vocação do próprio poder estatal.
- E)** O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo.

12. No que concerne às modalidades de licitação, assinale a opção incorreta.

- A)** Leilão é a modalidade de licitação utilizada para a venda de produtos legalmente apreendidos entre quaisquer interessados, a quem oferecer o maior lance, igual ou superior ao valor da avaliação.
- B)** Concorrência é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para execução de seu objeto.
- C)** Concurso é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias.
- D)** Convite é a modalidade de licitação entre interessados do ramo pertinente ao seu objeto, cadastrados ou não, escolhidos e convidados em número mínimo de 3 (três) pela unidade administrativa, a qual afixará, em local apropriado, cópia do instrumento convocatório e o estenderá aos demais cadastrados na correspondente especialidade que manifestarem seu interesse com antecedência de até 72 (setenta e duas) horas da apresentação das propostas.
- E)** Tomada de preços é a modalidade de licitação entre interessados devidamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação.

13. Qual das opções abaixo corresponde exceção à vedação à acumulação remunerada de cargos públicos?

- A)** A de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, com profissões regulamentadas.
- B)** Quando houver compatibilidade de horários, observado o teto/limite de remuneração e subsídio trazido na Constituição Federal, e se referir a dois cargos de professor.
- C)** Quando houver compatibilidade de horários e se referir a dois cargos de professor com um cargo técnico, ou científico.
- D)** Quando houver compatibilidade de horários e se referir a dois cargos técnicos, ou dois cargos científicos.
- E)** Quando for observado o teto/limite de remuneração e subsídio trazido na Constituição Federal e se referir a um cargo de professor com outro técnico ou científico.

14. Não constitui prerrogativa conferida à Administração em relação ao regime jurídico dos contratos administrativos instituído pela Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993:

- A)** nos casos de serviços essenciais, ocupar provisoriamente bens móveis, imóveis, pessoal e serviços vinculados ao objeto do contrato, na hipótese da necessidade de acautelar apuração administrativa de faltas contratuais pelo contratado, bem como na hipótese de rescisão do contrato administrativo.
- B)** modificá-los, unilateralmente, para melhor adequação às finalidades de interesse público, respeitados os direitos do contratado.
- C)** fiscalizar-lhes a execução.
- D)** Alterar as cláusulas econômico-financeiras e monetárias dos contratos administrativos sem prévia concordância do contratado.
- E)** aplicar sanções motivadas pela inexecução total ou parcial do ajuste.

15. Pela inexecução total ou parcial do contrato a Administração poderá, garantida a prévia defesa, aplicar ao contratado diversas sanções. Assinale a opção que está errada em relação às sanções administrativas disciplinadas pela Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993.

- A)** Declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que o contratado ressarcir a Administração pelos prejuízos resultantes e depois de decorrido o prazo de cinco anos.
- B)** Advertência.
- C)** Advertência e multa, esta na forma prevista no instrumento convocatório ou no contrato.
- D)** Suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com a Administração, por prazo não superior a 2 (dois) anos.
- E)** Multa, na forma prevista no instrumento convocatório ou no contrato.

16. Dentro das normas que regem os sistemas de controle interno, assinale a opção que corresponde ao nome do princípio que tem por objetivo verificar se o gasto público se concretizou de forma menos custosa para a administração e se os preços dos produtos adquiridos estão dentro dos preços do mercado.

- A) Transparência
- B) Especificação
- C) Equilíbrio
- D) Legitimidade
- E) Economicidade

17. Com relação aos aspectos relacionados ao patrimônio e ao orçamento da UFAL, assinale a opção incorreta.

- A) A alienação e oneração de bens, bem como a aceitação de legados e doações à Universidade, dependem de prévia autorização do Conselho Universitário, ouvido o Conselho de Curadores – CURA.
- B) É dever da comunidade universitária zelar pela manutenção e conservação dos bens patrimoniais da Instituição.
- C) O patrimônio da Universidade, constituído de bens imóveis, móveis, semoventes, títulos, direitos, fundos especiais, recursos financeiros orçamentários e extra-orçamentários, doações e legados, será administrado pela Reitoria, conforme dispuser seu Regimento Interno.
- D) O controle da utilização do resultado líquido gerado, no âmbito da Universidade, mediante a exploração de seu patrimônio disponível e o emprego dos meios de que disponha, será levado a efeito, exclusivamente, pelo Conselho de Curadores – CURA, observados os objetivos estabelecidos nos programas, projetos e planos de aplicação, aprovados pelo Conselho Universitário.
- E) A Reitoria, as Unidades Acadêmicas e os Órgãos de Apoio que constituam unidades orçamentárias, sob a coordenação da Pró-Reitoria específica, participarão do processo de elaboração da proposta orçamentária anual da Universidade.

18. Qual é a fase do procedimento licitatório após a qual não cabe desistência de proposta, desde que não se dê por motivo justo decorrente de fato superveniente aceito pela Comissão de Licitação?

- A) adjudicação
- B) habilitação
- C) julgamento
- D) homologação
- E) contratação

19. Assinale a opção correta. A reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens, é chamada de

- A) reintegração.
- B) readaptação.
- C) reversão.
- D) aproveitamento.
- E) recondução.

20. Qual das opções abaixo não representa critério a ser observado pela administração pública nos processos administrativos, na forma disposta na Lei Federal nº 9.784, de 29 de janeiro de 1999?

- A) Adequação entre meios e fins, vedada a imposição de obrigações, restrições e sanções em medida superior àquelas estritamente necessárias ao atendimento do interesse público.
- B) Impulsão do processo administrativo sempre em decorrência da atuação dos interessados.
- C) Atuação conforme a lei e o Direito.
- D) Indicação dos pressupostos de fato e de direito que determinarem a decisão.
- E) Adoção de formas simples, suficientes para propiciar adequado grau de certeza, segurança e respeito aos direitos dos administrados.

INFORMÁTICA

Baseado na figura abaixo, responda as questões 21 e 22.



21. Dadas as proposições,

- I. É possível imprimir a página web visualizada no navegador pressionando o atalho de teclas CTRL+P.
- II. Para abrir uma nova janela do Microsoft Internet Explorer, pressiona-se as teclas CTRL+N.
- III. A partir do atalho de teclas CTRL+L, é possível localizar partes de um texto numa página web.

verifica-se que somente está(ão) correta(s)

- A) II.
- B) II e III.
- C) III.
- D) I.
- E) I e II.

22. Escolha a opção correta.

- A) Além do navegador web Microsoft Internet Explorer, mostrado na figura, pode-se também utilizar o Microsoft Word, Excel ou PowerPoint para visualizar páginas HTML (HyperText Markup Language) na web.
- B) Ao clicar no botão  é possível trocar a posição das abas superiores da janela.
- C) Ao clicar em  a página atualmente visitada é salva no computador, ficando disponível off-line.
- D) É possível abrir uma nova janela do navegador web pressionando as teclas CTRL+J simultaneamente.
- E) Para acessar a ajuda ou verificar a versão do navegador web basta clicar no botão .

23. Escolha a opção correta.

- A) O modem utilizado em uma conexão discada comum do tipo PPP (Point-to-Point Protocol), normalmente atinge, no máximo, 56Kbps de velocidade.
- B) A memória RAM (Random Access Memory) é considerada uma memória secundária do computador.
- C) O estabilizador é um software responsável por estabilizar a saída de áudio do computador.
- D) A CPU (Central Processing Unit) é um dispositivo de hardware contido no monitor, com a função de processar imagens monocromáticas.
- E) A impressora é classificada como um periférico do computador, sendo o teclado e o mouse não periféricos.

24. Na imagem abaixo, a célula B2 contém um erro #NOME?. No Microsoft Excel, este ocorre quando

	A	B	C
1			
2		#NOME?	
3			
4			

- A) um número é dividido por zero (0).
- B) uma linha não é larga o bastante para exibir o conteúdo.
- C) uma coluna não é larga o bastante para exibir o conteúdo.
- D) não é reconhecido o texto em uma fórmula.
- E) existe(m) valores numéricos inválidos em uma fórmula ou função.

25. Dadas as afirmativas sobre os recursos do Microsoft Word 2003,

- I. O comando Ctrl+L, abre na aba *Ir para* da janela Localizar.
- II. O comando Ctrl+F1, abre o assistente do Office.
- III. O recurso de Ortografia e gramática, pode ser acionado pela tecla F7.
- IV. A seleção de todo o documento é possível através do comando Ctrl+T.

verifica-se que estão corretas

- A) I, II e III.
- B) II e IV, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I e II, apenas.
- E) I e III, apenas.

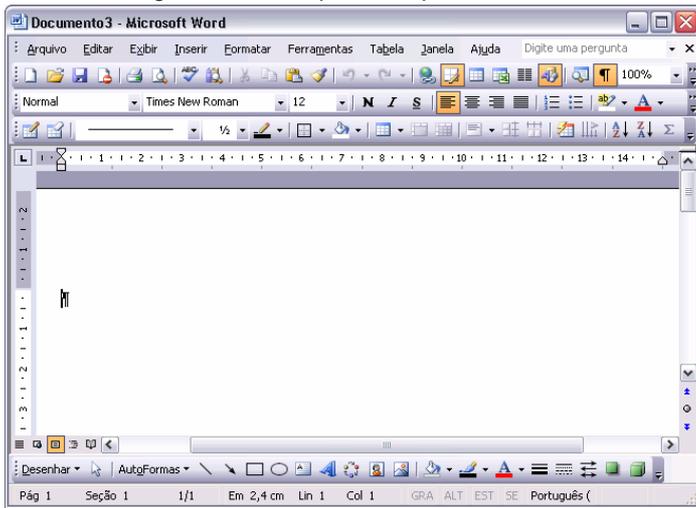
26. Dadas as afirmativas sobre os recursos do Microsoft Excel 2003,

- I. O arquivo em que se trabalha e armazena os dados chama-se pasta de trabalho a qual sempre contém 3 planilhas.
- II. Assim como no Word, o comando Ctrl+T deixa um texto tachado no Excel, como no exemplo: ~~tachado~~.
- III. O comando Ctrl+Barra de Espaço, seleciona uma Coluna.
- IV. Por meio do Excel é possível criar pastas, excluir e renomear arquivos.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) III e IV, apenas.
- B) I, apenas.
- C) III, apenas.
- D) II e IV, apenas.
- E) II e III, apenas.

Baseado na figura abaixo responda a questão 27.



27. Referente ao Microsoft Word 2003, julgue as seguintes afirmativas:

- I. A finalidade do botão  é selecionar cores de texto.
- II. O botão  é usado para inserir tabela.
- III. O botão  é utilizado para localizar texto.

Logo, verifica-se que

- A) Todas são verdadeiras
- B) Apenas III é verdadeira.
- C) Apenas I é verdadeira.
- D) Apenas II e III são falsas.
- E) Todas são falsas.

28. Dadas as proposições,

- I. O Word, o Excel, o PowerPoint e a Calculadora são alguns dos aplicativos que fazem parte do pacote Microsoft Office.
- II. A partir do Menu Iniciar do Windows XP é possível acessar os programas executados mais recentemente pelo computador.
- III. A partir do Windows Explorer é possível manipular pastas e arquivos contidos no computador, inclusive em Pendrives que estejam conectados.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I e III.
- B) II e III.
- C) I.
- D) II.
- E) I e II.

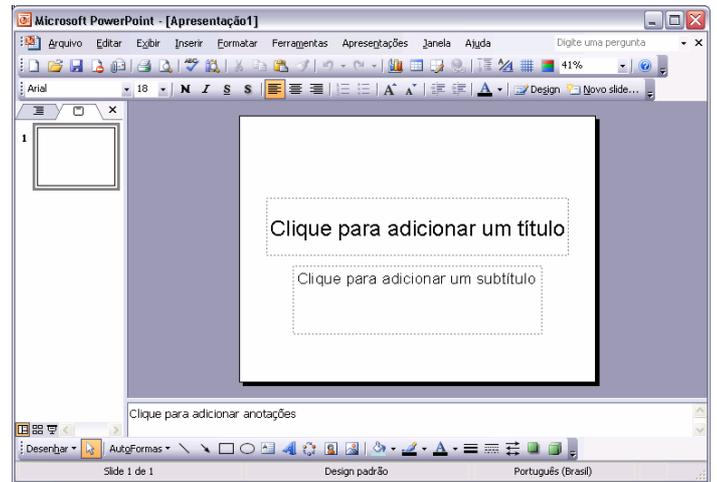
29. Dadas as proposições,

- I. O *firewall* é um tipo de aplicativo utilizado para envio de e-mails criptografados.
- II. Um *spyware* é um programa que espiona ações do usuário no computador.
- III. Uma página segura na Internet é facilmente identificada pelo seu endereço *web* que contém em seu final a expressão **.BR**.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) III.
- B) I e II.
- C) II e III.
- D) I.
- E) II.

30. Sobre o Microsoft PowerPoint, julgue as afirmativas abaixo:



- I. Uma apresentação salva na versão do PowerPoint 2003 não pode ser aberta no PowerPoint 2007.
- II. Clicando no botão  , é possível inserir uma caixa de texto.
- III. É possível alterar o tamanho de um objeto, escolhendo um percentual diferente em:

Logo, podemos concluir que

- A) apenas III é verdadeira.
- B) todas são falsas.
- C) apenas I e II são verdadeiras.
- D) todas são verdadeiras.
- E) apenas II é falsa.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Sobre equipamentos culturais, qual opção é incorreta?

- A) São espaços de acolhimento e divulgação e, eventualmente de criação de práticas, bens e produtos culturais.
- B) Os equipamentos culturais convencionais são os teatros, centros culturais, cinemas, museus, galerias de exposição, casas de espetáculo e bibliotecas.
- C) Em geral, são geridos pelo poder público – estadual e municipal – ou pela iniciativa privada. Também podem ser administrados por Organizações Não Governamentais ou por associações comunitárias ou culturais.
- D) Os equipamentos culturais fazem parte de um mercado, um circuito organizado da cultura, que independe das políticas culturais públicas e/ou privadas.
- E) A concentração em locais centralizados e/ou privilegiados, tornam o uso de equipamentos culturais em um fator de exclusão das classes com menor poder aquisitivo.

32. No texto seguinte, sobre as câmaras setoriais,

“As Câmaras Setoriais de Cultura são órgãos consultivos vinculados ao Conselho Nacional de Política Cultural (CNPC), e têm por finalidade principal a consolidação de um canal organizado para o diálogo, a elaboração e a pactuação permanentes entre os segmentos das artes e o Ministério da Cultura”.

é incorreto dizer:

- A) elas formulam e pactuam as diretrizes políticas para o desenvolvimento cultural Brasileiro.
- B) estudam, diagnosticam e propõem alternativas para a superação dos entraves existentes ao processo de desenvolvimento cultural Brasileiro.
- C) a criação das Câmaras Setoriais foi proposta na elaboração do **Plano Nacional de Cultura**.
- D) seus **GTs (Grupos de Trabalho) Específicos** abordam temas de trabalho específicos da área ou setor: Música, Dança, Teatro, Circo e Artes Visuais.
- E) os **GTs Transversais** abordam temas de trabalho comuns às diferentes Câmaras: Direito Autoral, Trabalho e Tributação, Formação e Pesquisa (MEC e MINC), Economia da Cultura e Memória e Preservação.

33. O que é incorreto dizer sobre os processos de gestão culturais?

- A) Eles são concebidos, em um primeiro momento, como um processo de criação, invenção e inovação .
- B) Uma etapa necessária da gestão cultural é constituída pela divulgação, transmissão e difusão.
- C) As atividades de troca, o intercâmbio e a cooperação são processos intrínsecos na gestão cultural.
- D) As atividades indispensáveis nos sistemas culturais são a preservação e a conservação das informações.
- E) O consumo nos sistemas culturais é a categoria mais especializada, mesmo porque está aberta a todos os cidadãos.

34. Dadas as proposições,

- I. A arte erudita e de vanguarda é produzida visando aos museus, críticos de arte, propostas revolucionárias ou grandes exposições, público e divulgação.
- II. A Cultura popular é conservadora no sentido em que é ligada à tradição e que nunca incorpora novos elementos culturais.
- III. Os bens culturais não são mercadorias concretas, têm o caráter simbólico, vendem atitudes, ideias e desejos.
- IV. A Cultura de Massa é aquela resultante dos meios de comunicação de massa. Produzida “de cima para baixo”, impondo padrões e homogeneizando o gosto.

verifica-se que estão corretas

- A) I e II, apenas.
- B) II, III e IV.
- C) II e IV, apenas.
- D) I, III e IV.
- E) I e III, apenas

35. Dadas as proposições, no que diz respeito à avaliação de projetos culturais,

- I. Um projeto melhormente qualifica-se quando prevê vagamente indicadores para medir os resultados alcançados.
- II. Os indicadores de mensuração dos resultados tanto podem ser quantitativos quanto qualitativos.
- III. A quantidade de pessoas atendidas pode indicar se as metas de uma atividade comunitária foram atingidas.
- IV. Um exemplo de indicador quantitativo é a análise sobre metodologia e sobre os conteúdos de uma atividade.

assinale a sequência que apresenta as proposições corretas.

- A) I e IV, apenas.
- B) I, II e III.
- C) I e III.
- D) II e III.
- E) III e IV.

36. Os direitos autorais se referem:

- I. Ao direito do autor, o criador, o tradutor, o pesquisador ou o artista têm de controlar o uso que se faz de sua obra.
- II. Ao ramo do Direito Privado destinado a regulamentar as relações jurídicas surgidas da criação e da utilização de obras literárias, artísticas ou científicas.
- III. À Lei brasileira que abriga, sob a denominação de direitos autorais, os direitos de autor propriamente ditos, bem como os direitos conexos.
- IV. Ao caso dos sucessores do autor da obra, que perdem os direitos autorais adquiridos com a morte do autor 90 anos após o óbito,

Assinale a opção incorreta.

- A) II e IV.
- B) I e III.
- C) I, II e IV.
- D) I, II e III.
- E) IV, apenas.

37. Considere o texto a seguir,

“Subcultura pode ser entendida como grupo que compartilha crenças, signos e comportamentos comuns e que se diferencia de alguma forma de outros grupos da sociedade”.

qual opção se refere às subculturas juvenis do pós-guerra?

- A) Grupos étnicos-raciais: imigrantes, negros, indígenas; e grupos regionais: gaúchos, paulistas, pernambucanos etc.
- B) Grupos etários: crianças, adolescentes, jovens, velhos.
- C) Tribos urbanas: beats, skinheads, hippies, punks.
- D) Grupos profissionais: administradores, publicitários, professores, médicos, motoristas, bancários.
- E) Grupos religiosos: evangélicos, umbandistas, católicos etc.

38. Considerando o conceito de Indústria Cultural como um processo da sociedade capitalista que transforma as diversas formas de manifestação da cultura e da comunicação em produtos industrializados, seria correto afirmar que o papel do produtor cultural nesse contexto é o de:

- I. Estimular a produção de mensagens subliminares e de conteúdo alienante;
- II. Centralizar as atividades de promoção das ações culturais para atender aos interesses meramente comerciais;
- III. Tirar partido do aspecto heterogêneo da Indústria Cultural, viabilizando a veiculação de conteúdos da história e tradições locais e nacionais;
- IV. Atuar para a produção hegemônica e padronizada de produtos culturais, desconsiderando o risco de levar o receptor a uma recepção acrítica e narcotizada.

Verifica-se que está correta apenas a opção

- A) I, II e IV.
- B) II e III.
- C) III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I e IV.

39. Para a divulgação de um espetáculo itinerante nos bairros de Maceió, quais os instrumentos mais adequados a sua divulgação?

- I. Filme e spot publicitários para veiculação em emissoras de tv e rádio do Estado em programas jornalísticos, esportivos e *talk-shows*.
- II. Cartazes, filipetas e praguinhas distribuídos amplamente por toda cidade.
- III. Carro de som, filipetas e cartazes no bairro e áreas vicinais.
- IV. Correio eletrônico, outdoor e jornal.
- V. Correio eletrônico, jornal de bairro e rádio comunitária.

Indique qual a opção abaixo é a mais adequada para ação itinerante.

- A) I e V.
- B) II e IV.
- C) I e III.
- D) III e V.
- E) II e V.

40. Dadas as proposições,

- I. A atividade cultural, como processo econômico, que deve ser convertida em um negócio a ser bancado pela sociedade a qual se destina por meio de financiamento com recursos públicos e/ou privados.
- II. Para evitar a dependência de um tipo ultrapassado de mecenato, deve-se gerenciar os processos culturais como negócio, tentando conhecer melhormente as relações de mercado, buscando adequar-se a elas ou superá-las.
- III. A cadeia produtiva do setor cultural é formada por inúmeros agentes. Cada um desses agentes possuem papel distinto, complementar e fundamental na composição de um rico setor cultural e produtivo, que contribui para o desenvolvimento social e econômico do País.
- IV. O potencial econômico da cultura, concentrado nas indústrias culturais, manifesta-se de forma organizada em sincronia, funcionando em cada etapa em compasso próprio.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) IV, apenas.
- C) I e III.
- D) II e IV.
- E) II, apenas.

41. Considerando as seguintes proposições,

- I. A gestão do sistema cultural deve ser uma atividade do produtor cultural tanto no que diz respeito à gestão de equipamentos culturais quanto à gestão de projetos culturais.
- II. A gestão cultural é um macro que engloba a gestão de processos, de recursos humanos, a gestão financeira e a gestão de produção.
- III. O produtor cultural dialoga com os patrocinadores, meios de comunicação, público consumidor, artista e equipamentos, garantindo a viabilidade econômica dos projetos, a profissionalização e a qualidade técnica.
- IV. O uso de ferramentas de gestão empresarial na organização da cultura não serve para combater os desvios dos objetivos e o desperdício dos recursos materiais e humanos.

verifica-se que está(ão) incorreta(s)

- A) II e IV.
- B) II, apenas.
- C) I, II e IV.
- D) II e III.
- E) IV, apenas.

42. “A farinhada” foi um dos espetáculos teatrais que mais divulgaram Alagoas em festivais nacionais na década de 90. Quem foi o autor desse sucesso de crítica e de público:

- A) Renée Guerra
- B) Sávio Almeida
- C) Glauber Teixeira
- D) Bráulio Leite
- E) Otávio Cabral

43. Considerando as seguintes listas de equipamentos culturais,

- I. MISA, Espaço Cultural e Biblioteca Central.
- II. Museu Theo Brandão, Espaço Cultural e Pinacoteca Universitária
- III. Biblioteca Central, Museu Floriano Peixoto e Espaço Cultural
- IV. Livraria Edufal, Museu de História Natural e Biblioteca Central

assinale a opção que se refere apenas aos equipamentos culturais da UFAL.

- A) II e IV.
- B) IV, apenas.
- C) I, II e III.
- D) I, apenas.
- E) III e IV.

44. Qual é a opção incorreta no que diz respeito ao cronograma de um projeto cultural?

- A) Ele situa no tempo as etapas para a realização do projeto.
- B) Ele geralmente é dividido em pré-produção, produção e pós-produção.
- C) É aconselhável que o cronograma extrapole o período de execução dos editais e mecanismos de funcionamento.
- D) Ele deve ser apresentado em forma de tabela.
- E) Ele deve prevê não somente quando, mas também o tempo de duração de cada etapa.

45. Das seguintes proposições, qual delas é incorreta?

- A) O Sistema de Apoio às Leis de Incentivo – Salic/Web – é um formulário online de cadastramento de propostas culturais.
- B) A Comissão Nacional de Incentivo à Cultura/CONIC é responsável pela análise técnica dos projetos culturais enviados ao Ministério da Cultura/MinC.
- C) A Lei do Audiovisual trata de investimento na produção e coprodução de obras cinematográficas/audiovisuais.
- D) O Fundo Nacional da Cultura/FNC é um fundo público constituído de recursos destinados exclusivamente à execução de programas, projetos ou ações culturais.
- E) Criado pela Lei Rouanet, o Programa Nacional de Apoio à Cultura/PRONAC funciona exclusivamente com o apoio dos mecanismos do Fundo Nacional de Cultura/FNC.

46. O material gráfico apropriado à divulgação de um evento de baixo custo teria a sua aprovação desde que:

- A) a arte final do outdoor, do cartaz e da filipeta deveria ser a traço com no máximo três cores.
- B) a arte final fosse a traço, em mono ou policromia, pois a diferença não altera o seu custo.
- C) a arte final do outdoor fosse unicamente a traço e o restante em mono ou policromia.
- D) em vez de cartaz e filipeta, apenas outdoor e praguinha por terem um custo menor.
- E) aprovaria somente o outdoor. Seu custo-benefício supera o alcance das demais peças gráficas.

47. Dadas as afirmativas, sobre a ação educativa dos museus,

- I. Deve-se limitar ações que comprometam a preservação do patrimônio histórico com desenvolvimento econômico e social.
- II. Por meio de ações educativas, o museu se efetiva enquanto espaço educativo propício à construção de memórias plurais.
- III. A simples presença de objetos em seu acervo, amplia as funções e usos dos museus, independentemente de suas ações educativas.
- IV. O trabalho educativo nos museus também deve ser inclusivo, permitindo que pessoas com deficiência física tenham acesso ao acervo por meio do estímulo de novas sensibilidades. Esse é o caso da exploração tátil para os cegos.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e IV.
- C) II, III e IV.
- D) I e IV.
- E) III, apenas.

48. Segundo a Declaração Universal da UNESCO sobre a diversidade cultural,

- I. Ela é um patrimônio comum da Humanidade, constituindo-se em um fator de desenvolvimento.
- II. Ela deve ser acessível a todos, sendo garantida por políticas culturais.
- III. Ela deve ser preservada e promovida por meio da associação dos poderes públicos e privados e a sociedade civil.
- IV. Os bens e serviços culturais não são mercadorias distintas das demais.

qual é a opção correta?

- A) I e II.
- B) III, apenas.
- C) III e IV.
- D) I, II e III.
- E) IV, apenas.

49. A Lei Rounet dispõe sobre o Mecenato que significa:

- A) Um modo eficaz de captar recursos, unindo um grande grupo de mecenas.
- B) Programa de renúncia fiscal do IRSS com objetivo de atrair voluntários para eventos culturais.
- C) Programa de estímulo à cultura com participação de pessoas jurídicas sensíveis a ações do MinC e do Fundo Nacional de Cultura.
- D) Serviços culturais promovidos pela indústria e pelo comércio por meio de concessão de recursos como passagens, hospedagens etc.
- E) Incentivo fiscal, em forma de doação e patrocínio, proveniente do IRSS, para projetos culturais de pessoas físicas ou jurídicas.

50. O produtor cultural tem um papel preponderante na execução de políticas culturais, tendo, às vezes, sido confundida a sua função. Quais das atividades abaixo ele não deve se ater?

- A) Assessorar artistas e pesquisadores assim como empresas e entidades culturais.
- B) Escrever e dirigir obras artísticas seja para o teatro, o cinema, a dança, a música etc.
- C) Esboçar projetos de captação de recursos junto a instituições e empresas, assim como emitir parecer para propostas de patrocínio ou analisar sua adequação ao perfil da UFAL.
- D) Ocupar funções do gerenciamento em repartições e empresas em setor voltado para a promoção da arte e da cultura.
- E) instituir estratégias para a promoção da cultura com objetivo de levar a Pró-reitoria de Extensão, entre outras, a conquistar suas metas.

51. O Festival de Cinema de Penedo terminou em 1982 na sua oitava edição. Problemas técnicos e estruturais em Penedo levaram a organização a transferi-lo para Maceió, fato que nunca aconteceu. Sua continuidade teria, talvez, projetado grandes nomes na cinematografia nacional. Fora do eixo Rio-São Paulo (Porto Alegre, Brasília, Recife, Bahia e Ceará) há filmes porque há festival. Seria correto dizer que esta afirmativa:

- A) Não é correta, porque o Festival de Cinema de Penedo durou mais de 10 anos, projetando inclusive Cacá Diegues.
- B) É incorreta, porque o Festival de Cinema de Penedo teve sequer quadro edições.
- C) Em parte é correta, quando diz que o festival acabou em 1982 na sua oitava edição, mas é inverídica ao afirmar que eles incentivam a cultura cinematográfica ao ponto de levar governo e empresariado a patrociná-lo.
- D) É correta tanto ao que se refere sobre o Festival de Cinema de Penedo e quanto ao papel dos festivais na produção cinematográfica continuada.
- E) O Festival de Cinema de Penedo aconteceu nos anos 60 sendo amplamente apoiado pela vanguarda cinemanovista.

52. O Núcleo de Estudos Afro-brasileiros é o mais importante centro de pesquisas sobre o negro em nosso Estado, sendo responsável por diversas pesquisas sobre o Quilombo dos Palmares. Atualmente acompanha a luta das comunidades remanescentes em Alagoas. O NEAB é um órgão pertencente

- A) ao Governo do Estado de Alagoas, através da Secretaria do Estado da Cultura.
- B) à Prefeitura de Maceió, através da Fundação de Cultura Cidade de Maceió.
- C) ao Governo Federal, através da Fundação Palmares.
- D) à Universidade Federal de Alagoas, através do Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes.
- E) à Fundação Roberto Marinho.

53. Alagoas sempre foi celeiro de grandes escritoras. Dentre elas, quais aquelas que permanecem vivas e produzindo cotidianamente?

- A) Heliônia Ceres, Anilda Leão, Arriete Vilela.
- B) Vera Romariz, Clarice Lispector, Edilma Acioly.
- C) Arriete Vilela, Vera Romariz, Anilda Leão .
- D) Heliônia Ceres, Vera Romariz, Ilza Porto.
- E) Edilma Acioly, Isabel Brandão, Clarice Lispector.

54. Gabriel Garcia Márquez foi um dos escritores de maior importância para a literatura moderna. Seus romances foram traduzidos para diversos idiomas. Apesar de falecido, Márquez continua conquistando leitores, sobretudo na América Latina. Qual das opções abaixo contém três de suas importantes obras?

- A) *O outono do patriarca*, *Cem anos de solidão*, *Amor em tempos de cólera*.
- B) *Cem anos de Solidão*, *O quinze*, *Helena*.
- C) *Calunga*, *Galvez imperador do Acre*, *Cinco minutos*.
- D) *O outono do patriarca*, *Luzia Homem*, *A mão e a luva*.
- E) *Galvez imperador do Acre*, *Ensaio sobre a cegueira*, *Cem anos de solidão*.

55. Com o centenário de morte do escritor Machado de Assis em 29 de setembro de 2008, algumas celebrações aconteceram, sobretudo pelos meios de comunicação. A Rede Globo transformou em minissérie uma de suas obras mais intrigantes. Identifique-a:

- A) *Memórias póstumas de Brás Cubas*
- B) *Helena*
- C) *O feijão e o sonho*
- D) *Dom Casmurro*
- E) *O alienista*

56. O Vivartismo foi o mais efervescente movimento das Artes Plásticas em Alagoas, pela transgressão à cultura institucionalizada. Jovens transgressores reclamavam a ausência, até então, da arte contemporânea presente nas galerias dos grandes centros urbanos, ganhando espaço na mídia e tornando-se também motivo de importantes reflexões acadêmicas. O que não se pode dizer do *Vivartismo*?

- A) Lincoln Villas, em seu livro *Testemunhos do Vivartismo* diz que o ser contemporâneo é capaz de "atualizar emoções a fim de torná-las claras. A clareza produz consciência da realidade."
- B) O Vivartismo, apesar de intenso, surgiu em 1984 e se dissolveu no ano seguinte.
- C) Apesar de sua importância, são poucos aqueles que testemunham o Vivartismo, preferindo afirmar que, de fato, ele não existiu.
- D) Em oposição à produção pictórica alagoana, o Vivartismo critica o seu princípio sedimentado na gênese da formação social; absorve-se ou reage ao tradicionalismo e como se dá a relação de produção e consumo.
- E) O Vivartismo existiu, mas como entre os músicos no começo dos anos 70 influenciados pela Tropicália. Dele, surgiu Djavan.

57. "Literatura é o tipo de linguagem que chama a atenção para si mesma e exhibe sua existência material", segundo Terry Eagleton.

- I. Porque representa "uma violência organizada contra a fala comum", como diz Roman Jakobson.
- II. Então, é um erro considerá-la como a expressão do pensamento do autor.
- III. Porque não somente pelo fato de ser ficcional ou "imaginativa", mas por empregar a linguagem de forma peculiar.
- IV. Porque a literatura, ao nos impor uma consciência dramática da linguagem, renova suas ações habituais, tornando os objetos mais percíveis.
- V. Porque a literatura é uma forma de exibicionismo. Por trás do narrador, o autor vivencia seus fantasmas. Realiza no texto aquilo que o seu mundo real não lhe deixa fazer.

Das proposições acima alguma(s) não comunga(m) com o pensamento de Eagleton. Identifique-a(s) numa das opções abaixo.

- A) Apenas a I.
- B) I e II.
- C) III, IV e V.
- D) I, II, III e IV.
- E) Apenas a V.

58. "O folclórico decorre da memória coletiva, indistinta e contínua", como diz Câmara Cascudo, lembrando sua origem eminentemente popular fundamentada na oralidade, antiguidade, persistência e anonimato. "Para ser folclórico é preciso uma certa indecisão cronológica, um espaço que dificulte a fixação no tempo", conclui.

- A) A citação é limitada e não pertence a Luiz Câmara Cascudo, mas a Gilberto Freire.
- B) A citação faz sentido, mas perde seu fundamento quando afirma que ser folclórico requer uma imprecisão no tempo.
- C) A produção folclórica não deve, necessariamente, ter origem no popular.
- D) A citação é precisa, mas pertence ao alagoano Theo Brandão.
- E) A citação é pertinente e representa o pensamento de Luiz Câmara Cascudo.

59. Arthur Ramos, alagoano do Pilar, morreu aos 49 anos na França quando coordenava um projeto de paz para a humanidade a convite da Unesco. Quais atividades que ele mais exerceu?

- A) Engenheiro, padre, professor universitário, pedagogo.
- B) Médico, cientista social, professor universitário, escritor.
- C) Nutricionista, sociólogo, escritor, pedagogo, engenheiro.
- D) Etnografista, professor universitário, padre, pedagogo.
- E) Médico, cientista, escritor, padre, pedagogo.

60. *Vidas secas*, de Graciliano Ramos; *Morte e vida severina*: auto de natal pernambucano, de João Cabral de Melo Neto; *Essa terra* e *O cachorro e o lobo*, de Antônio Torres; *A hora da estrela*, de Clarice Lispector; *As mulheres de Tijuapapo*, de Marilene Felinto, são obras da literatura nordestina. Qual das opções abaixo nada tem a ver com o seu propósito?

- A) O migrante nordestino como protagonista em obras canônicas brasileiras.
- B) Os conceitos de "nação" e "região" em seus aspectos ideológicos.
- C) O migrante nordestino deixa a posição de objeto para se tornar sujeito nos textos.
- D) Considera a classe social e a relação entre a cultura letrada e a oralidade em sua abordagem.
- E) O migrante nordestino aparentemente toma o lugar de sujeito nas obras, mas continua servindo como pano de fundo. A caatinga, a bravura, a religiosidade, o vocabulário rústico são os protagonistas do ufanismo do autor.